

Formation présentée par Guy Bouchard, musique traditionnelle du Québec

Du 29 au 2 mai 2014 à Brest

Guy Bouchard est violoneux et guitariste, communicateur et enseignant. Il a été membre de nombreuses formations dont La Bottine souriante et il a donné, depuis plus de 20 ans, de nombreux stages aux États-Unis en plus de participer activement à la diffusion de la culture musicale du Québec.

En partenariat avec le Centre Breton d'Art Populaire (CBAP) et Musiques et Danses en Finistère, ce stage offrira à tous la possibilité de découvrir le Québec à travers sa tradition orale et plus particulièrement par sa musique et ses chansons. Le vaste répertoire chanté apporté par les premiers colons français s'est fondu aux traditions instrumentales des britanniques, des irlandais et des écossais. Les québécois se sont servis de ces souches pour créer une musique distincte, à leur ressemblance. À l'instrument roi, le violon, est venu s'ajouter l'accordéon et l'harmonica puis la plupart des instruments modernes sous forme d'accompagnement. Les danses utilisent encore les pas de gigue et les figures des quadrilles et des contredanses. Les chansons toujours en usage appellent encore la participation de toute l'assemblée.

4 journées de stage sont proposées ; la première journée (mardi le 29 avril) est destinée aux enseignants et/ou aux artistes professionnels; les 3 journées suivantes permettront d'intégrer aux professionnels les élèves de niveau intermédiaires et avancés des écoles de musique du Finistère et d'ailleurs.

Plus spécifiquement, le stage proposera les contenus suivants :

Présentation-conférence diaporama : «L'évolution de la musique traditionnelle à Québec à travers ses principaux artisans». Durée : 1 heure.

Volet violon (réparti sur les 4 jours du stage)

Origine variée du répertoire, étude des principales caractéristiques du style, ressources écrites et sonores, apprentissage pratique

Volet musique d'ensemble (réparti sur les 4 jours du stage)

Intégration des divers instruments mélodiques à la musique québécoise, harmonisation pour guitare (accordage régulier), tapement des pieds et musique d'ensemble

Volet danse

Initiations aux principales figures et au style, atelier pratique avec musiciens

Volet chanson

Origine, historique des collectages, archives, principales publications écrites et sonores, ateliers pratiques

Chanson populaire au Québec

Regard sur l'œuvre de l'auteur Gilles Vigneault à travers les «85 chansons choisies», livre publié par Guy Bouchard en 2010 avec adaptations pour guitare d'accompagnement.

(<http://www.trentesouszero.com/vigneault.html>)

**Renseignements et inscription au Centre Breton d'Art Populaire - Brest :
02.98.46.05.85**

Stage : 40 € / hébergement et restauration tarif Auberge de Jeunesse



Mardi 29 avril : atelier musiciens confirmés : enseignants de la musique et intermittents

9h30 à 12h violons uniquement

12h à 13h30 pause déjeuner (sur place)

13h30 à 15h30 violons uniquement

15h30 à 16 h pause

16h00 à 17h30 atelier multi instruments (harpe, guitare et accordéon en plus des violons)

Mercredi 30 avril : le groupe de stagiaires au complet

9h30 à 12h violons uniquement

12h à 13h30 pause déjeuner (sur place)

13h30 à 15h30 violons uniquement

15h30 à 16 h pause

16h00 à 17h30 atelier multi instruments (harpe, guitare et accordéon en plus des violons)

Jeudi 1 mai : le groupe de stagiaires au complet

9h30 à 12h accordéons + violons

12h à 13h30 pause déjeuner (sur place)

13h30 à 15h30 accordéons + violons

15h30 à 16 h pause

16h00 à 17h30 harpes

18h30 à 19h30 conférence d'une heure

Vendredi 2 mai : le groupe de stagiaires au complet

10h00 à 12h atelier au complet

12h à 13h30 pause déjeuner (sur place)

13h30 à 15h30 atelier au complet

15h30 à 16 h pause

16h00 à 17h30 initiation à la danse

petite soirée concert entre 19h et 21h pour l'apéritif