

CONTENU DU STAGE

Objectif de la journée :

Développer sa pratique musicale (instrumentale ou chant) de façon collective avec une mise en situation concrète en fin de journée : les stagiaires seront invités à jouer 2 morceaux du quintet Hamon-Martin au début du fest-noz qui aura lieu à Allaire le même jour à partir de 20h30.

Organisation de la journée :

10h - 10h30 : en plénière avec Mathieu Hamon autour du chant traditionnel

10h45-12h /14h-16h : Travail en groupes :

- ◆ Mélodistes avec Erwan Hamon
- ◆ Accompagnement / harmonie avec Ronan Pellen
- ◆ Accordéonistes avec Janick Martin
- ◆ Chanteurs avec Mathieu Hamon

16h-18h : travail en plénière autour des 2 morceaux retenus

20h45/21h : intervention au cours du fest-noz avec le quintet

Les élèves recevront au préalable les morceaux à travailler.

MATERIEL NECESSAIRE :

Crayons, papier, de quoi enregistrer,

Tout instrument

à partir de 10 ans

2 ans de pratique instrumentale

Prévoir pique-nique pour le midi

STAGE MUSIQUE & CHANT TRADITIONNELS AVEC **HAMON MARTIN QUINTET**

autour de la **PRATIQUE COLLECTIVE**



29 NOVEMBRE 2014
ALLAIRE (56)

Avec HMQ, la chaîne des danseurs se trouvent forcément happée par un souffle irrésistible qui a pour origine ce phrasé inégalé de groupe de fest noz. La voix ample de Mathieu Hamon donne le diapason, l'accordéon de Janick Martin lui emboîte le pas, en restant tantôt très proche du thème, tantôt en s'en écartant. La bombarde ou la flûte d'Erwan Hamon joue pareillement autour de la mélodie originelle et devient le swingant complément de l'accordéon dans des dialogues toujours pétillants. Les deux autres comparses viennent soutenir ce souffle, sans vouloir jouer des coudes pour se faire une place en pleine lumière. La basse d'Erwan Volant reste d'une grande élégance, le cistre de Ronan Pellen n'étant pas en reste pour amener la clarté de ses cordes. Hamon Martin quintet est la formation de fest-noz du moment, et les personnalités qui la constituent lui apportent un charisme de groupe absolument unique.

(M. Toutous)

Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine

6, rue des écoles - 35600 Redon

Tél. : 02 99 71 36 50 ou 02 99 71 45 40 - gcbpv-emt@wanadoo.fr

www.gcbpv.org

Mathieu HAMON

Chant

Né en Loire-Atlantique dans le pays de Redon, Mathieu est aujourd'hui reconnu par ses pairs autant que par son public comme l'un des plus grands chanteurs de Bretagne. Son talent précoce, sa maturité vocale et l'ampleur de son répertoire lui ont permis de remporter de nombreux concours de chant, dont la Bogue d'Or à Redon en 1991 et le Kan ar Bobl en 1992. Grand collecteur de répertoire, Mathieu se considère comme paysan-chanteur. Mathieu se produit aussi dans le trio a capella Brou - Hamon - Quimbert, et dans des créations telles que « Pour réjouir la Compagnie » aux Tombées de la Nuit en 2002. En 2006 Mathieu monte « la nuit comme le jour », une création du trio Brou-Hamon-Quimbert avec le concours de Manu Théron (Lo Cor de la Plana, polyphonies marseillaises) et Gérard Delahaye à la mise en scène.



Janick Martin

Accordéon diatonique

Janick a découvert très tôt l'accordéon auprès de son père ainsi que de Ronan Robert. Il enregistre avec Erwan Hamon en 1998 le premier disque du duo Hamon-Martin, « la violette », qui est un succès immédiat. Janick devient vite un musicien incontournable de la scène traditionnelle, de par son aisance technique, son ouverture musicale et sa présence scénique. Après avoir joué du swing avec le groupe Chez Pedro, du tango et de la chanson avec Breizh Paname Connection, et accompagné la chanteuse Annkrist, Janick joue aujourd'hui dans le Jacky Molard Acoustic Quartet, dans le groupe Mandala, en duo avec Alan Madec ainsi que dans le concert photographique « Surtout les yeux » avec le clarinetiste Erwan L'Herminier. Il est également sollicité pour animer des stages et master-class en France ainsi qu'à l'étranger. Janick contribue à repousser les limites de l'accordéon diatonique pour en faire un vrai instrument chromatique.



Erwan Hamon

Bombarde

Flûte traversière en bois

Son aisance et sa dextérité l'ont rapidement amené à écumer toutes les scènes de Bretagne avec Janick Martin avec qui il joue depuis plus de 20 ans, et autour du monde avec le duo ou quintet Hamon Martin.

Son jeu de bombarde varié, tantôt raffiné et proche du hautbois, tantôt puissant, notamment en couple biniou-bombarde, permet à Erwan de s'adapter à de nombreux styles.

Il joue actuellement dans plusieurs formations de concert et de fest-noz : Hamon-Martin Quintet, Skeduz, Collectif Jeu à la Nantaise, Hamon Leroy, Hamon Hervieux (bombarde et Orgue)...



Ronan Pellen

Cistre

Après des études de violoncelle, l'apprentissage de la cornemuse écossaise et de la guitare, Ronan choisit le cistre, instrument cousin des mandoles et bouzoukis.

Musicien voyageur et eclectique, il puise son inspiration dans de nombreux styles musicaux, de la musique indienne au jazz, en passant par les musiques anciennes, orientales, latines, africaines ou rock. Outre le cistre et le violoncelle, Ronan joue du sarangi indien et de la viole de gambe. Il est également formateur en stages et au Pont Supérieur - formation spectacle vivant.

Ronan joue actuellement dans plusieurs formations : Hamon-Martin Quintet, Skeduz, Sylvain Barou Trio et Quintet, Kejaj, Gilles Le Bigot - Empreintes, Duo Patrick Molard - Ronan Pellen (uilleann pipes, viole de gambe et cistre), Duo François Koelh - Ronan Pellen (violes de gambe) musique ancienne, renaissance et baroque, Dour Kamm avec Annie Ebrel, Laurent Join, Jacky Molard et Hélène Labarrière.





Bulletin d'inscription - stage du 29 novembre 2014

- Mélodistes avec E. Hamon
- Accordéonistes avec J. Martin
- Accompagnement/harmonie avec R. Pellen
- Chanteurs avec M. Hamon

Identité de l'élève

Nom :

Prénom :

Année de naissance : 1_1_1_1

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. fixe : Tél. portable :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Identité du responsable légal

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone fixe : Téléphone portable :

Adhésion (hors élèves EMT)

- 10 euros par famille

COUT DU STAGE : 30 euros

ADHESION GCBPV :

TOTAL à PAYER :

Type de règlement

Règlement en :

- Chèque
- Espèces
- Vignettes CAF
- Chèques vacances



Bulletin d'inscription - stage du 29 novembre 2014

- Mélodistes avec E. Hamon
- Accordéonistes avec J. Martin
- Accompagnement/harmonie avec R. Pellen
- Chanteurs avec M. Hamon

Identité de l'élève

Nom :

Prénom :

Année de naissance : 1_1_1_1

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. fixe : Tél. portable :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Identité du responsable légal

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone fixe : Téléphone portable :

Adhésion (hors élèves EMT)

- 10 euros par famille

COUT DU STAGE : 30 euros

ADHESION GCBPV :

TOTAL à PAYER :

Type de règlement

Règlement en :

- Chèque
- Espèces
- Vignettes CAF
- Chèques vacances