

## Bulletin d'inscription – stage du 14/03/2015

- Accordéon     Flûte traversière     uilleann pipes  
 guitare     Chant breton

### Identité du stagiaire

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tel : .....

Instrument (s) pratiqué(s) : .....

Coût du stage : 45 € (avec entrée Fest noz + concerts)

51 € Pass week-end

Déjeuner : soit vous apportez votre pique-nique ou repas au Bar "Le Tono du Village" à 10 € sur réservation.

### Type de règlement

- Chèque (à l'ordre de l'AVSL) -  Espèces

**Date limite d'inscription : 28 février 2015**

### Renseignements et inscriptions auprès de la Mairie :

Rue du Savino 56140 St Laurent sur Oust

☎ 02.97.75.02.42 – [st.laurent.mairie@wanadoo.fr](mailto:st.laurent.mairie@wanadoo.fr)

<http://saintlaurentsuroust.fr/?-Vivre-a-Saint-Laurent->

[www.facebook.com/festival.st.laurent](http://www.facebook.com/festival.st.laurent)

# SAINT LAURENT sur OUST

Dans le cadre du *Festival du Cabaret à Domicile*  
(13, 14 & 15 mars 2015),

Stage "chez l'habitant" de musique et chant  
avec les musiciens du groupe **CARRÉ MANCHOT**

**SAMEDI**  
**14 MARS 2015**  
**de 9h à 18h**



**Carré Manchot**, groupe phare de la musique traditionnelle bretonne qui écume les festou noz depuis plus de 25 ans, propose au sein de ce stage de vous faire partager son savoir-faire.

Yannig Alory (flûte traversière en bois), Loïc Bléjean (uilleann pipes, low whistles), Yann-Loïc Joly (accordéon diatonique), Gilbert Le Pennec (guitare) et Patrick Marie (chant).

[www.facebook.com/festival.st.laurent](http://www.facebook.com/festival.st.laurent)

## ACCORDEON DIATONIQUE :

*Yann-Loïc JOLY*



- Travail sur ornements, variations, accompagnement, accords main droite, - Approche de l'improvisation,
- Répertoire breton,
- Apporter un accordéon en sol/do.

## GUITARE (accord ouvert: DADGAD):

*Gilbert LE PENNEC*



- Etude de la technique de l'accord ouvert (open tuning) à travers le répertoire breton et plus particulièrement celui de la danse,
- Travail sur la mélodie, l'accompagnement, la rythmique (technique du médiator, flat picking), les accords, notions sur les gammes...
- Les morceaux étudiés seront transcrits sur tablature.

## FLUTE TRAVERSIERE EN BOIS :

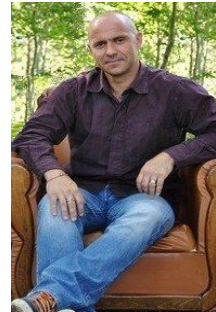
*Yannig ALORY*



- Travail sur posture, souffle, phrasé, respirations, ornements, accentuation,
- Répertoires breton et irlandais,
- Apprentissage oral, pas de solfège.

## CHANT :

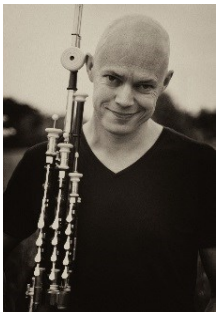
*Patrick MARIE*



- Chant en breton
- Terroir plinn et fisel
- Etude et pratique du kan ha diskan (connaissance de la langue bretonne non obligatoire)

## UILLEANN PIPES :

*Loïc BLEJEAN*



- Technique d'ornementation à partir du répertoire irlandais (spécificités du jeu ouvert),
- Travail oral et/ou sur partition,
- Prévoir au moins un practice set (Ré) en bon état.

---

## ATTENTION :

- \* un minimum de 2 ans de pratique est préférable,
  - \* prévoir du matériel d'enregistrement et de quoi noter,
  - \* un atelier pourra être annulé si le nombre d'inscrits est insuffisant.
-